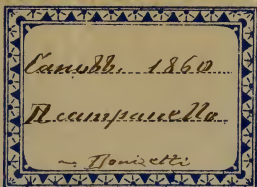


2250



# IL CAMPANELLO

FARSA CON PROSA



# IL CARABINIERO

ROMA 1874

# IL CAMPANELLO

FARSA CON PROSA

DEL MAESTRO

**GAETANO DONIZETTI**

DA RAPPRESENTARSI

**NEL REGIO TEATRO ALLA CANOBBIANA**

**La Primavera 1860**



**MILANO**

**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.**

*acquistato dalla Biblioteca di Milano nel 1920*

# IL CAMMINO

DI GIACOMO MORISOTTI

DEL REGIO TEATRO ALLA CANOBIANA  
E A' TEATRI DI TORO



LIBRERIA DI GIACOMO MORISOTTI  
E A' TEATRI DI TORO

## PERSONAGGI



## ATTORI



Don ANNIBALE PISTACCHIO, speziale . . . . .	Sig. <i>Bottero Alessandro</i>
SERAFINA, sua moglie . .	Sig. <sup>a</sup> <i>Pozzi Teresina</i>
Madama ROSA, madre di Se- rafina e zia di . . . .	Sig. <sup>a</sup> <i>Fiorio Linda</i>
ENRICO, giovane buontem- pone . . . . .	Sig. <i>Mattioli Pietro</i>
SPIRIDIONE, servo di don An- nibale . . . . .	Sig. <i>Marchisio Giovanni</i>

Parenti e Convitati di don Annibale — Servi.

*La scena è in Napoli.*

THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

# ATTO UNICO

---

## SCENA PRIMA.

*Il Teatro rappresenta una camera attigua ad una spezieria. Nel mezzo una tavola imbandita per una cena. Da un lato un armadio: dall'altro un paravento, ed un altro, piccolo tavolo sopra il quale tazze di porcellana per caffè, thè, ecc. In fondo una porta che conduce nella spezieria; due porte laterali: quella a dritta dell'attore mette nella camera nuziale; l'altra a sinistra è la porta d'ingresso sopra alla quale evvi un campanello.*

Tutti i **Parenti** ed i **Convitati**, chi seduto, chi in piedi mangiando e bevendo. **Spiridione** versa vino ora a questo ora a quello, mentre cantano il seguente.

### CORO

**Evviva don Annibale,**

**Evviva Serafina:**

**Vogliam danzare e bere**

**Infino a domattina.**

**Pistacchio è un Esculapio,**

**La sposa una Ciprigna;**

**Fia con sì bella coppia**

**La sorte ognor benigna.**

**Fra gli speciali ei domina,**

**Ella fra le bellezze...**

**Amore e Imen preparano**

**Giorni di contentezze.**

**Facciamo allegri brindisi**

**Infino a domattina;**

**Evviva don Annibale,**

**Evviva Serafina.**



## SCENA II.

Detti, e **Don Annibale** in abito da sposo con gran *bouquet* all'abito, conducendo per mano Serafina e Madama Rosa.

**ANN.** Bella cosa , amici cari ,  
 Bella cosa è cangiar stato ;  
 Quando l' uomo s' è ammogliato  
 Uom divien di qualità.  
 Chi trovata ha una ragazza ,  
 Bella e buona come questa ,  
 Più non teme per la testa ,  
 Sempre allegro se ne sta.  
 Già parmi d' essere padre beato ;  
 Già veggo i bamboli crescermi allato.  
 L'un vorrà pillole, l'altro pagnotte ;  
 Ciascun chiamandomi il dì e la notte :  
 In essi il tenero padre felice  
 Come fenice rinascerà :  
 E tutta Napoli pien di Pistacchi  
 In breve spazio si troverà.

**TUTTI** Il ciel sia prodigo con quei Pistacchi  
 D'ogni possibile felicità.

**ANN.** Amici miei , se volete di nuovo ballare , la musica è pronta.

**SP.** Bravo , bravo padrone. Evviva gli sposi ! Andiamo , andiamo.

**TUTTI** (*correndo nella sala*) Evviva , evviva !

**ANN.** Per bacco ! che fame hanno questi nostri parenti ! mangiano come lupi... Ed il vino ?... (*guardando le bottiglie*). Neppure una goccia ne hanno lasciato nelle bottiglie.

## SCENA III.

Detto e Madama **Rosa**.

**ROSA** Genero mio, ho colto il momento in cui ognuno si diverte per dirvi due parole.



ANN. Dite pure, mamma.

ROSA Potete bene immaginare in quale dolorosa situazione io mi ritrovi in questo giorno, in cui debbo separarmi dall' unica mia figlia, che amo tanto, per abbandonarla in braccio di uno straniero.

ANN. Straniero! Cospetto! Io sono napoletano. Chi non conosce don Annibale Pistacchio farmacista, venuto al mondo nel mille settecento novantanove? Quello si fu un grande avvenimento per l' umanità, essendo io l' inventore delle famose pillole d' altea contro la tosse, raucedine, ed altri incomodi dei signori musici.

ROSA So bene tutte le vostre belle qualità, e vi ho dato per questo mia figlia. Ella merita ogni riguardo; suo padre era un onorato ufficiale morto nell' ultime campagne... un vero eroe.. Io non desidero altro che ella sia felice; vi assicuro che è una buona ragazza... un angelo in carne ed ossa.

ANN. Oh questa è la pura verità. Maledetta combinazione! Mi viene la pelle d' oca alla sola idea che domattina all' alba dovrò abbandonarla, e dare per qualche giorno un addio alle piume maritali.

ROSA Come! partite! Oh, non lo posso permettere... Voi resterete.

ANN. È impossibile.

ROSA Ed avreste il coraggio di lasciare la sposa dopo il primo giorno del matrimonio?

ANN. Ciò rincresce più a me che a voi, e con tutta ragione, mi sembra...

ROSA Differite la vostra partenza.

ANN. È impossibile: il motivo per cui parto è troppo pressante. Sentite che cosa mi scrive un notaio da Roma.

*(traendo dalla tasca una lettera)*

«Colendissimo signore. La vostra zia Onoreà ha

» legalmente cessato di esistere: e siccome dal  
 » suo testamento da noi stessi rogato risulta che  
 » voi siete uno degli eredi, così è necessario che  
 » posdomani, al più tardi, vi troviate in Roma  
 » per assistere alla rottura de' suggelli, onde l'af-  
 » fare abbia a procedere con tutto lo scrupolo  
 » della legalità... Vi avverto che, per volontà  
 » della testatrice, è stabilito che se qualcuno degli  
 » eredi non si trova presente alla lettura del te-  
 » stamento decaderà da' suoi diritti, ecc. » Che  
 vi pare? La mia presenza è troppo necessaria in  
 Roma, e per arrivarvi dopo dimani bisogna partir  
 subito.

ROSA Se non c'è caso di fare altrimenti, pazienza!...  
 Si tratta di un'eredità. Nel tempo della vostra  
 lontananza io terrò compagnia a Serafina.

ANN. Sì, siatele sempre dappresso... Capite bene... non  
 sono geloso, ma è meglio che sia vicina a sua  
 madre, la quale spero me la riconsegnerà sic-  
 come glie la lascio.

ROSA Siatene sicuro... Divertiamoci intanto. *(va alla tavola)*

ANN. Cara mamma, siete arrivata troppo tardi. V'era  
 un po' di tutto; ma i signori invitati hanno  
 divorato ogni cosa. *(versa da bere e porge il  
 bicchiere a Rosa)*

ROSA Per me vi è abbastanza. *(beve)* Genero mio, avete  
 trattato i parenti ed amici con un lusso vera-  
 mente asiatico: ma però, ad essere la gioia com-  
 pita, era necessaria la presenza di mio nipote  
 Enrico.

ANN. Il cugino di Serafina? Quel rompicollo? Che  
 stia lontano: vi assicuro che non lo posso sof-  
 frire. Egli crede, perchè ha viaggiato un poco,  
 d'esser diventato un grand'uomo, e che noi di  
 Foria siamo tutti ignoranti: ma qui ci sono te-  
 stoni più grandi di quelli di Napoli... E poi...  
 so ancora che a fatto il grazioso con Serafina, e

costerebbe poco di farmi diventare invece di don Annibale un animale della luna. (*si sente ridere*)  
Senti, senti come si divertono!

## SCENA IV.

**Spiridione** e detti.

**SPi.** Ah, ah, ah!... Che pazzo! che pazzo! (*ridendo*)

**ANN.** Che cosa è stato?

**SPi.** Bella, bella, bella!... Ma quanto è caro!... Stavano per cominciare la galoppe, quando tutto ad un tratto s'apre la porta della sala, e comparisce un baffuto militare, che dice: « *Ordino di sciogliere al momento questa compagnia* ». Senza aggiunger parola, chi prende il suo cappello, chi lo sciallo, chi l'ombrello per avviarsi, quando il militare toglie l'uniforme, strappa i gran mustacchi, ed era... ah, ah, ah! (*ridendo*)

**ANN.** Chi?

**SPi.** Lui.

**ANN.** Chi lui?

**SPi.** Egli.

**ANN.** Ma spiegati, imbecille.

**SPi.** Ridete, ridete.

**ANN.** Vuoi parlare sì o no?

**SPi.** Se non ridete non lo dico.

**ANN.** Contentiamolo. (*ride a forza*) Chi era dunque?

**SPi.** Il signor Enrico.

**ROSA** Mio nipote! Oh caro! caro!

**ANN.** Caro un corno!

**SPi.** Non è finita l'istoria: getta improvvisamente delle palle fulminanti per tutta la sala, ed intanto che ballavano, si sentiva puf, pif, punf. Io ne raccolsi varie per farvele vedere, ed eccole qua.

**ANN.** Ho capito: ora mi avviticchio a mia moglie come un serpente, e non la lascio nè anche se venisse il terremoto. (*nell'avviarsi si sente suonare la galoppe*)

**ROSA** A questo suono mi sento elettrizzare. Ah genero mio, io ringiovanisco di venti anni, e voglio disordinare: balliamo insieme la galoppe.

**ANN.** Scusate, ma io voglio veder prima i fatti miei.

**ROSA** Non temete; a noi, a noi. *(lo porta galoppando dall'altra parte)*

**ANN.** Ma se non so ballare.

**ROSA** Andiamo, andiamo. *(entrano nella sala ballando seguiti da Spiridione)*

## SCENA V.

**Serafina** dal lato opposto ballando la galoppe con **Enrico**: questi, giunto in mezzo della scena, prende un tuono serio, caricato, e sospira.

**SER.** Ebben? siete già stanco?

**ENR.** Orsù, cugina,

Bando agli scherzi: voi mirate adesso

In me l'amante offeso... Rispondete:

Perchè sposarvi senza il mio permesso?

**SER.** E voi me lo chiedete?

Perchè in Enrico ritrovai l'infido,

Il mostro, l'incostante, il traditore.

**ENR.** Sei tu la traditrice! *(con molto fuoco)*

**SER.** *(come spaventata)* Addio, signore.

**ENR.** *(costringendola a rimanere)*

Non fuggir... t'arresta, ingrata!

Senti almeno una parola;

O il rival che a me t'invola

Spento innanzi ti cadrà.

La mia fiamma disprezzata

Crebbe al par d'un mongibello, *(passando dal furore al pianto)*

Ma ben presto un freddo avello

Tanto incendio estinguerà.



SER. Non morrete, non morrete!  
 Vi conosco, seduttore.  
 È dispetto e non amore  
 Che infierir così vi fa.  
 Or che d' altri mi sapete  
 Arde in voi cotanto foco;  
 E obbliate che fui giuoco  
 Della vostra infedeltà. —  
 Altre due, lusinghiero, ne amate,  
 Ed intanto...

ENR. Menzogna infernale!

SER. Ne son certa ed invan lo negate, (*con sicurezza*)  
 Altre due...

ENR. (*con forza*) No, ti dieo, son tre.

Donna infida, leggiera, sleale...

Lo facea per scordarmi di te!

(*in tuono tragico*)

Sempre, sempre t' amai, come s' ama

Di potente indicibile affetto!

Per te sola m' avvampa nel petto

Una fiamma cui pari non ha.

Questo cor te domanda, te brama;

Senza te questo cor morirà.

SER. Io v' amava, sperando che il core

V' accendesse una fiamma verace;

Ma la speme fu un sogno mendace,

Come nebbia che all' aura sen va.

Ah vien meno, s' estingue l' amore,

Cui la speme alimento non dà.

Buona sera...

ENR. Dispietata!

Odi ancor.

SER. Son maritata.

ENR. Di me dunque?...

SER. Non mi curo.

ENR. Non più amor?

SER. Mai più... Lo giuro!

ENR. Se ogni speme io perdo al mondo,  
*(con esagerato furore)*

Corro appresso a quel birbante;  
 Qual vampiro sitibondo  
 Succhierollo ad ogni istante...  
 È finita omai la festa...  
 Non avrà più testa in testa;  
 A talun da lui sia dato  
 Per la china il sublimato;  
 Un stringente chiederanno,  
 E una purga invece ayranno;  
 E a te pur, fatal cugina,  
 Traditrice Serafina,  
 Sale inglese, teriaca  
 Per sciroppo toccherà.

SER. Ogni sdegno il tempo placa, *(ironica)*  
 Anche il vostro placherà.

## SCENA VI.

**Don Annibale** che viene guardingo, e detti; quindi **madama Rosa, Spiridione,** ed i **Convitati.**

ENR. *(vedendo don Annibale)* (Ecco lo sposo; a noi).  
 Perfida, ingrata, non mi sfuggirai. *(si getta*

ANN. Ah! cosa vedo? *(ai piedi di Serafina)*

SER. (Mio marito!) *(per fuggire)*

ANN. Alto là! alto là! Ladri! ladri! Guardie! gente!  
 aiuto!

ROSA Perché tanto rumore?

SPI. Che cosa è stato?

ANN. L'ho còlto il seduttore: vedetelo; eccolo là ai piedi  
 di madama mia moglie.

ENR. Che? Voi credete che io sia in ginocchio?... avete  
 gli occhi foderati di presciutto! *(si alza)* Vedete;  
 io sono in piedi come una torre.

SPI. Sicuro, egli sta in piedi.

ANN. Asinaccio, ora lo vedo anch' io.

ENR. Sembra impossibile che voi siate visionario. (*videndo*) Ah, ah, ah! È proprio da ridere. Caro il mio don Annibale, siete così corto di mente da non capire, che io provava con la vostra sposa una scena di commedia, per declamarla poi alla presenza di tutti?

ROSA Che bella idea! bravo nipote! Sentiamola questa scena di commedia.

ANN. Che commedia mi andate commediando! Non ho tempo da perdere: ho altre scene da recitare io, e...

TUTTI La commedia, la commedia!

ENR. Eccola qua. (Coraggio, e faccia franca).

SER. (Che dirà?)

ROSA Silenzio!

ANN. (Pazienza!)

ENR. È una nuova produzione d'autore incognito; vi sono tre parti principali, e di prima sfera. Io farò la parte di.... Serafina la parte della.... voi don Annibale la parte del....

ANN. Sarà una bella parte la parte del....

ENR. Tragedia classico-romantica in 25 atti, con monologo, prologo, epilogo, riepilogo ed a piccole giornate. Il suo titolo è Zasse, Zanze e Zonzo.

SPI. Bello, bello! -

ENR. Ecco l'argomento. Io sono Zasse, amo Zanze, e Zonzo è mio rivale: Zonzo siete voi. (*a don Annib.*) S'alza il sipario; assisa a piè d'un salice, immersa nel dolore, geme trafitta Zanze dal più crudele amore: arriva Zasse, e svelando l'immenso affetto che lo abbrucia, bacia la mano a Zanze; giunge Zonzo inaspettato, e si pone ad osservare in disparte: Zasse bacia e ribacia la mano di Zanze, l'abbraccia e sta per partire: s'avanza Zonzo con fiero cipiglio, e grida: Ahi Zanze!... E tu, o vile, trema! Ma Zasse risponde: Ziffe! Zonzo in furore chiama i Zonzi, ed in



presenza di Zanze fa tagliare il ceffo a Zasse. Ziff, zaff. A scena sì tremenda Zanze cade svenuta sopra il corpo di Zasse, e Zonzo esclama: Ah! Zanze! ah! Zanze! hai Zanze!!...

**TUTTI** Bravo, bravo!

**ANN.** Bellissima scena! Mi rincresce che mezzanotte sia per suonare, e che la commedia non possa proseguirsi. È tempo d'andarsene a letto. Amici miei, mi avete fatto un piacere ad onorarmi, ma me ne fareste uno maggiore se ognuno andasse pe' fatti suoi.

**SER.** *(si getta nelle braccia di madama Rosa)* Ah! madre!

**ENR.** Addio dunque, cugina. *(a Serafina di soppiatto)*

**ANN.** *(a madama Rosa)* Dico, mamma, la vostra camera sta là.

**ENR.** E la mia?

**ANN.** In mezzo alla strada.

**ROSA** Cara figlia, andate chè l'ora è tarda.

**ANN.** Prima un bacio su questa manina... *(Enrico prende la mano di Serafina ed impedisce a don Annibale di baciarla).* Costui mi farà fare uno sproposito. *(Rosa conduce Serafina nella camera nuziale).*

**ENR.** Amici e parenti, avanti di partire sarebbe increanza il non fare l'ultimo brindisi allo sposo. Da bravo Spiridione, rinnova le bottiglie, e voi secondatemi all'intercalare. *(Spiridione parte, e torna subito con le bottiglie, e versa da bere ai Convitati).*

**ENR. CORO** Mesci, mesci, e sperda il vento

Ogni cura, ogni lamento;

Solo il canto del piacere

Risuonar fra noi s'udrà...

Nell'ebbrezza del piacere

Sta la vera ilarità.

**TUTTI** Lunga è l'ora degli affanni:

Ha il piacer fugaci i vanni:

Il momento del godere

Brilla e rapido sen va.

ANN. Mi sembra che ora basti.

ENR. (Tu credi d'andare in letto? – Ora ti servo io col mercante di maschere qui presso.) Dice bene. Auguriamo la felice notte.

ANN. Mille grazie, signori miei.

ENR. Verremo a darvi il buon viaggio.

TUTTI Felice notte!... (*sortono, Spiridione chiude la porta*)

## SCENA VII.

**Don Annibale, Spiridione e madama Rosa**  
a suo tempo.

ANN. Oh! meno male: m'hanno lasciato solo finalmente. Spiridione, aiutami a spogliare.

SPI. Son pronto.

ANN. Prendi il paravento, e portalo avanti. Bisogna usare tutte le precauzioni possibili, giacchè in questo momento un colpo d'aria potrebbe produrre delle conseguenze... (*Spiridione avrà di già messo il paravento avanti della scena*).

SPI. Chi è? (*verso la porta di strada*)

ANN. Che cosa è stato?

SPI. Ho creduto sentir suonare il campanello.

ANN. (*osservando il campanello*) Sei ubbriaco; non vedi che non si move affatto? Non mancherebbe altro che qualcuno venisse ad importunarmi.

SPI. Oh! se ciò succede non datevi alcuna pena che ci son io, e...

ANN. No, no: non te ne incaricare per carità, (*spogliandosi*) Vorresti fare come il mese scorso che desti a quella povera vecchia invece del cremor di tartaro il sublimato corrosivo? Quella meschina, per la tua ignoranza ha corso pericolo d'andare all'altro mondo. Questo tuo sproposito ha fatto sì che il Governo abbia ordinato a tutti gli speciali di vendere in persona in tempo di notte le

proprie droghe, sotto pena di multa e di arresto. Ma spero che non verrà nessuno a frastornarmi. Dammi la veste da camera ed il berrettino da notte. (*Spiridione eseguisce*)

ROSA Don Annibale, don Annibale... dove siete?

ANN. Son qua. Che cosa c'è?

ROSA Vi ho portato la chiave. (*avvicinandosi al paravento*)

ANN. Non entrate, non entrate, perchè sono pudibondo, e mi vergogno.

ROSA Capisco. Alle cinque io verrò per risvegliarvi.

ANN. Vi ringrazio.

ROSA Pongo la chiave della vostra camera sopra il tavolino. (*eseguisce, e quindi si avvicina di nuovo al paravento*)  
Addio, mio piccolo Cupido.

ANN. Vi saluto. (*madama Rosa entra nella sua camera. Don Annibale si sarà messa la veste da camera ed il berretto da notte*)  
Spiridione, che ti sembra, non sono un bell'uomo?

SPI. Bello, bello, bello!

ANN. Dammi la chiave e la candela. (*Spiridione eseguisce*)  
Adesso va a dormire.

SPI. Buona notte!

ANN. Felice notte!

SPI. (*ridendo*) Buon riposo. Ah! ah! ah! (*parte*)

ANN. Oh! respiro. Sono solo finalmente, e padrone di me. Potrò abbandonarmi... (*suona il campanello*) Oh diavolo! proprio adesso. (*va ad aprire*)

## SCENA VIII.

**Enrico** travestito da damerino francese caricato,  
con occhiali e **Don Annibale**.

ENR. Oh mon Dieu! Que vous etes pigron à ouvrir.

ANN. Monsiù che vi occorre?

ENR. Je vous demande mille fois pardon de venir vous disturber si tard; mais quand un homme

souffre... voyez vous! je tienn la fièvre: sentez, tâtez, touchez...

ANN. Io non sono medico monsiù, ma...

ENR. Que que ce fait? Je sort de chez le medecin; je ne l'ai trouvé, et en défaut de medecin on tombe naturellement chez l'apothicaire...

ANN. (Ah! vuole l'Ipotecario.) [Monsù, vous vi siete trompato.

ENR. Comment trompato?

ANN. Certamente: voi cercate l' Ipotecario, che è quello che fa i pegni. Alla porta vicina.

ENR. Non, non, mon cher. Je demande l'apothicaire... c'est à dire lo speziale.

ANN. Mio signore, io capisco ben poco la lingua francese, e se voi non vi spiegate in italiano è impossibile che vi possa intendere.

ENR. Bien, bien, procurerò di farvi entendre en italiano.

ANN. (Veh che pazienza!) Sbrigatevi...

ENR. Donnez moi donc qualche cosa.

ANN. Ma se non so che diamine avete, come vi posso medicare?

ENR. Oh ma maladie est très facile à conoscere. Je... je ai un mal assez generale. Voilà l'istoria. Je viens de sortir d'une fête, dove avendo dansé pendant quarant huit heures, avevò une soif de lo demonio. Pour passare la soif j'ai mangé vent quatre pièces en glace... c'est à dire sorbetton: questi m'ont produit un embarras à l'estomac, de manière che per tornarmi en bon point, il me faut deux bouteilles de Malaga, ou quatre de vino de Cipro, oppure huit du Reno, ou ancora quinze ou seize de Portò, Portò. E allora io spero de pouvoir... mais le Portò, Portò sarebbe le mieux.

ANN. (Diavolo crepalo! Pure è un bel mezzo termine per levarmelo dai piedi.) Come si chiama quest' ultimo vino?



ENR. Portò Portò. Ah! c'est le vin le plus bon, le seul qui pourrait me guerir.

ANN. Aspettate un momentino e sarete servito. (*parte*)

ENR. Ah! vous siete il vero apothicaire.

## SCENA IX.

**Enrico** solo, poi **Don Annibale**.

ENR. Per bacco, come farò adesso a più trattenermi? L'ho trovata! Ah speciale mio, ora ti servo come va; tu non sei che al principio della burla. Voglio prepararti un bel divertimento. Mettiamo prima questo viglietto nel buco della serratura. Questo armadio non più qua, ma avanti la porta ruziale. Questa tavola a traverso della camera: le sedie dalla parte opposta: spegniamo la candela, e vediamo se don Annibale è capace di trovarvi il conto.

ANN. (*Enrico spegne il lume a don Annibale appena giunto sulla porta*) A voi signor monsù... Chi ha smorzato il lume.)

ENR. Par ici, par ici, monsieur. Io vengo d'avoir une crise, e senza avvedermi j'aurait fatto tomber la lumière: c'est égal, merci monsieur l'apothicaire. Au present non ho plus besoin de votre vinasson... merci, merci. Accompagnez moi piuttosto à la porta... Voglio tacher d'andare à la couche... à dormir.

ANN. Che è quello che cerco io.

ENR. (E questo sarà difficile.) (*Ann. prende per mano Enrico*)

ANN. Venite qui, questa è la porta; andate.

ENR. Bon soir monsieur l'apothicaire... pardon pardon... (*parte*)

ANN. Bon soir, monsù... Rompiti le gambe maledetto ciarlatano d'un francese.

## SCENA X.

**Don Annibale**, solo.

**ANN.** E adesso come farò così al buio? è vero che sono tanto pratico della casa, che posso anche andare e venire correndo. (*urta nella tavola grande*). Ah! cominciamo male! (*s'avvia verso la camera*) (*avvicinatosi accanto all'armadio*) Ma ecco la stanza. Oh! qui vi è un'altra chiave? Cosa sarà? (*apre l'armadio*) Sono una bestia! or ora andava a dormire nell'armadio, il fatto si è che ho perduta la bussola. Cominciamo da capo. La porta sta a mano diritta dell'armadio. E così, la porta è fuggita? non posso orizzontarmi... Spiridione, Spiridione? (*chiamando*) Cospetto! che sonno ha quel babbeo! (*urta nell'altro tavolino*) A proposito, sopra questo tavolino vi deve essere il necessario per accendere il lume. È qua. (*accende il lume*) Che cosa è questo? i miei mobili hanno fatta una passeggiata! sarà stato quell'ubbriaco francese; domani Spiridione porrà tutto in ordine; andiamo adesso dalla diletta mia metà. (*suona il campanello*) Un'altra volta! Sembra che lo facciano per farmi disperare; il male si è che debbo aprire per forza. (*va ad aprire*).

## SCENA XI.

**Enrico** travestito e **Don Annibale**.

**ENR.** (*con voce rauca*) È qua la bottega di don Annibale Pistacchio?

**ANN.** Per servirvi: spicciatevi chè qualcuno m'aspetta.

**ENR.** Sono un cantante del Teatro Nuovo: debbo far domani sera il mio debutto nell'opera *Il Campanello*: non ho voce; ho sentito parlare vantaggiosamente delle vostre pillole per la gola, e vo-

glio farne l'esperienza; questa è la mia dote, il mio diamante, il mio capitale, il mio tutto, capite?

ANN. Or ora vi servo. *(per avviarsi, Enrico si arresta)*

ENR. Bisogna che sappiate come ho perduta la voce.

ANN. Non me ne importa niente...

ENR. Importa moltissimo avanti che io prenda le pillole. Sedete.

ANN. Ma se è tardi.

ENR. Siedo io.

ANN. Vi ho detto che è tardi.

ENR. Che ora è?

ANN. Le tre dopo mezza notte.

ENR. Io non mi corico che dopo le sette, sicchè vi è tempo: e poi, se non vi sedete, starò qui sino a mezzo giorno.

ANN. Auf! che sofferenza!...

ENR. Ho una bella, un' infedele  
Che ama un altro, ed io l'adoro:  
Son geloso, e la crudele  
Gode sol del mio martoro.  
Ai balconi suoi d'intorno  
Giro sempre notte e giorno:  
E scirocco e tramontana  
M'han servito come va.

ANN. Se volete il mio giudizio,  
Per levarvi d'imbarazzo,  
Per fuggire il precipizio,  
E de' venti lo strapazzo;  
Al momento la lasciate,  
O al momento la sposate...  
Tal momento gola e testa  
Risanare vi potrà.

ENR. Ma frattanto il mio debutto? *(quasi piangendo)*

ANN. Non sarà poi tanto brutto.

Le mie pillole potranno... *(andandole a prendere nell'armadio)*



ENR. Date, date, proverò.  
*(prende la scatola delle pillole ed Enrico le inghiotte tutte in una volta)*

ANN. (Che ti venga un buon malanno:  
 Tutte quante le ingojò).

ENR. *(gorgheggia e canta)*

Or che in cielo alta è la notte,  
 Senza stelle e senza luna,  
 Non ti turbin l'onde rotte  
 Della placida laguna:  
 Dormi, o bella, mentre io canto  
 La canzone del piacer.

ANN. Dico... è tardi... buona notte!...  
 Che partiste avrei piacer.

ENR. Ah! son rauco nuovamente!  
 Via, la dose ripetete.

ANN. Auf!... Ma dopo partirete?

ENR. Se guarisco partirò.

*(don Annibale dà un'altra scatola di pillole ed Enrico il quale ne prende varie, quindi gorgheggia)*

ANN. Che vi pare?

ENR. Non plus ultra!

Già la voce ritornò.

Al mio debutto – assisterete;  
 De' miei gorgheggi – giudicherete,  
 Di mie volate – semitonate,  
 De' balzi orribili – ch' io prenderò.  
 Cose impossibili – sentir farò.

ANN. Se presto presto – non ve n' andate,  
 Verrà una pioggia – di bastonate.  
 Siete un seccante – signor cantante,  
 Più la mia collera – frenar non so...  
 Fuor dell'uscio – vi caccierò.

*(Enrico parte)*

Maledetto cantante, cane di un rompiorecchie,  
 spero che ti accoppino di fischi. Finalmente posso  
 fare gli affari miei. Mia cara Serafina, nessuno

adesso m'impedirà di vederti e provarti... (*si avvicina alla porta della camera*) Cosa vedo? una carta nel buco della chiave? (*la prende e legge*) Misericordia! Spiridione, Spiridione?... (*chiamando*)

## SCENA XII.

**Spiridione** e detto.

SPI. (*di dentro*) Chi è? chi è!

ANN. Sono io, vien qua.

SPI. (*come sopra*) Perchè?

ANN. Vieni qua, ti dico.

SPI. (*viene in iscena sbadigliando*) Che volete?

ANN. Chi ha messo questa carta nel buco della serratura?

SPI. Che carta!... io non so nulla!

ANN. Cospetto! La mia testa gira come un mulino: senti cosa mi si scrive, e trasecola dallo stupore.

SPI. Leggete.

ANN. «Una persona che avete gravemente offesa vuol »fare di voi vendetta in questa notte. Restate in »piedi; non dormite se avete cara la vita: sottoscritto un vostro amico intimo. ».

SPI. Ah! l'affare è spaventevole.

ANN. Ma che cosa vorrà dir ciò?

SPI. Eh! (*sbadigliando*)

ANN. Come?

SPI. Ah! (*come sopra*)

ANN. Insomma, rispondi...

SPI. Rispondo che siamo due gran bestie. Voi...

ANN. E tu!...

SPI. Zitto: la cosa sta così. Questo biglietto ve lo scrive qualche amico che fu qui invitato, e vi previene di stare all'erta contro l'amore offeso d' Enrico.

ANN. Bravo, bravo... Hai dato nel segno. È lui, lui che vorrà farmi qualche insulto...

SPI. Non bisogna dormire...

ANN. E come si fa?... L'ho trovata. Tu mettili in sentinella innanzi alla porta, e...

SPI. Io in sentinella? (*sbadigliando*) Io che sì facilmente m'addormento? No, no: aspettate. Ecco qua: seminiamo tutte le raccolte palette fulminanti avanti la porta della vostra camera, di modo che, se alcuno entrar volesse sarà costretto a calpestarle... pif... puf... Allora, io che ho un sonno leggerissimo, mi levo, discendo, l'arresto, chiamo la vicina guardia, e quello va in carceribus.

ANN. Corpo del tartaro stibiato! Bravo Spiridione! hai fatta una pensata degna di Galeno.

SPI. Ecco le palette... all'opera, all'opera.

(*le semina avanti la porta di Serafina*)

ANN. Sta attento alle botte. (*suona il campanello*) Ci siamo. Spia dal finestrino della porta chi è.

SPI. (*va ad osservare*) È un vecchio.

ANN. Anche un vecchio! Ritirati, che lo sbrigo subito.  
(*Spiridione apre, e poi va nella sua camera*)

## S C E N A XIII.

**Enrico** avvolto in una veste da camera, con berretta da notte in testa, e **Don Annibale**.

ENR. (*entra correndo e mostrasi affannato*)

Mio signore venerato!

ANN. Padron mio! — Che cosa è stato?

ENR. Presto, presto, in tutta fretta,

Mi dovete una ricetta

Come un fulmine spicciar.

ANN. E dov'è?

ENR. Son lesto... (*frugandosi per le tasche*)

ANN. Or via!

ENR. Io non so più dove sia.

ANN. (Auf! che pena!)

ENR.

Ciel tiranno!

L' ho perduta! Vado e torno. *(per partire)*

ANN.

Buon viaggio!

ENR.

L' ho trovata!

ANN.

*(Me infelice, che nottata!)*

ENR.

Pria vi voglio di mia moglie

Tutti i mali palesar.

ANN.

Non m' importa: a me s' aspetta

Di spedir sol la ricetta.

ENR.

Per veder s' ella è perfetta,

Non c' è male d' ascoltar.

La povera Anastasia,

Per cui v' ho incomodato,

È tísica e diabetica,

È cieca e paralitica,

Patisce d' emicrania,

Ha l' asma e sette fistole,

Spine ventose e sciatica;

Tumore nell' occipite;

Ha il mal della podagra,

Che unito alla chiragra

Penare assai la fa.

Ma qui sta il re dei recipi

*(mostra la ricetta**avvoltolata ch'egli spiegherà a poco a poco)*

Che tutto guarirà.

Si prenda l' acqua celebre

Del gran monsù Maurizio,

Con l' altra capo-cefalo;

E poi la fagiadenica.

Con questa poi mischiatevi

L' aceto con l' aregheto,

Sia questa rinforzata

Con l' acqua canforata,

Col balsamo coppaibe,

Col dolce elettuario,

Di cedro imperiale,

Che giova e non fa male.

S' unisca a queste cose  
Benigne e portentose ,  
Per fare il tutto eccelso ,  
Con l' elisir d' Elmozio ,  
Quello di Paracelso.  
Mischiate e rimischiate ,  
Poi pillole formate.

ANN.

Ma questi sono liquidi.

ENR.

Che ad uno, a quattro, a sette  
Si devono ingoiar.

Recipe.

ANN.

Basta !

ENR.

Recipe ,

L' ombélico di Venere ,  
Butirro d' antimonio ,  
Il zolfo col diascorio  
Del dotto Fracastorio ,  
L' arsella e l' assafetida ;  
Il thè - che sia d' America -  
Rob antisifilitico ,  
L' estratto di cicuta ;  
Papaveri, la ruta ;  
L' etiope minerale ,  
Siroppo cordiale.

Aggiungi poi la polvere  
Di Marco Cornacchione ,  
E di Giovanni Procida  
L' empiastro in fusione ,  
La cassia fistulata ,  
La pomice pistata...  
Bollite et fiat bibita.

ANN.

Che bibita !

ENR.

No, pillole...

Il resto eccolo qua. *(svolge una lunghissima  
Semifreddi - ente di Marte. ricetta)*

Del Cadet l' emulsione ,  
Cascarilla, simarubba ,



Del tabacco di Macubba,  
 Dulcamara, talamacca,  
 Legno quassio, cera lacca;  
 Aggiungete ottanta rane,  
 Venti fave americane;  
 Ruta secca, dragonaria,  
 Terebinto, serpentaria,  
 Manna emetica, castoro,  
 Raschiatura di fior d'oro;  
 Eppoi l'erbe tritolate  
 Che qui appresso son notate.  
 Erba spugna, polmonaria,  
 Il ceraunio, il capripodio,  
 Il vitucchio ed il poligalo,  
 Blasia quassia, il polipodio...  
 (Quasi svengo.)

ANN.

ENR. (*cercando come avesse smarrito il segno*) Il polipodio,  
 Il rastio d'unto al vitrice  
 Con la carice, l'aspargo,  
 Il briol...

ANN.

Ma...

ENR.

La calega,  
 La veronica, la statice,  
 L'anzerina, la pionibaggine  
 Con un mazzo di lattuga,  
 Che mollifica, che asciuga.  
 Malva d'Ischia, malva rosa,  
 Vera polvere di corno.

ANN.

Io!..

ENR.

Domani a mezzogiorno  
 Tutto a prendere verrò. (*parte adagio*  
*adagio e lascia don Annibale con la ricetta in mano*)

## SCENA XIV.

**Don Annibale e Spiridione , poi Serafina.**

ANN. Adesso caschi pure il campanello non me ne importa : farò crepar tutti piuttosto che aprir la porta. (*corre col lume verso la camera di Serafina ; scoppiano le pallette sotto i suoi piedi, gli cade il lume*) Misericordia!

Cospetto, me n' era dimenticato.

SPI. (*abbraccia all'oscuro don Annibale, e grida*) Guardie! Guardie! Al ladro! All' assassino! Correte!

ANN. Zitto, zitto, Spiridione, che sono io.

ROSA (*col lume*) Che fu? qual fracasso?

SER. (*di dentro*) Mamma, mamma, aprite... io sono alzata. (*Mamma Rosa si fa dare la chiave da don Annibale, ed apre la porta a Serafina, la quale esce spaventata*) Che fu, sposo mio?

ANN. Non è niente, non è niente: fu un equivoco: andate a dormire ch'è adesso anch' io... (*suona il campanello*)

## SCENA ULTIMA.

**Enrico ed i Parenti degli sposi.**

SPI. Chi è?

ENR. (*di dentro*) Apri, apri, son io. (*fuori*) Ecco tutti i parenti. (*tutti escono*)

PARENTI Don Annibale.

ALTRI Ci consoliamo.

ALTRI Ci rallegriamo.

ANN. Grazie, grazie: ma perchè venir così presto?

ENR. Presto? sono di già le sei meno un quarto!

ANN. Le sei meno un quarto?

ROSA Sicuramente.

ANN. Dunque è necessario che io parta, giacchè l'ora è già tarda.



ENR. E bisogna far presto , poichè hanno di già attaccato i cavalli alla diligenza.

ANN. Cara mamma , vi raccomando la sposa. Diletta Serafina , spero che al mio ritorno ti potrò dar prova del mio attaccamento , e passeremo giorni felici ! Addio a tutti. Serafina , ci rivedremo al mio ritorno. *(Spiridione aiuterà don Annibale a togliersi la veste da camera, e ad indossare l' abito. Gli recherà il cappello ed il bastone ; indi si porrà sopra le spalle la valigia di don Annibale)*

SER. Da me lungi ancor vivendo ,  
Sposo amato , in me riposa.  
Sempre fida ed amorosa  
La consorte a te sarà.

ENRICO e CORO.

Mai non sien le tue dolcezze  
Molestate ed interrotte ;  
Bella al par di questa notte  
Sia la vita ognor per te.

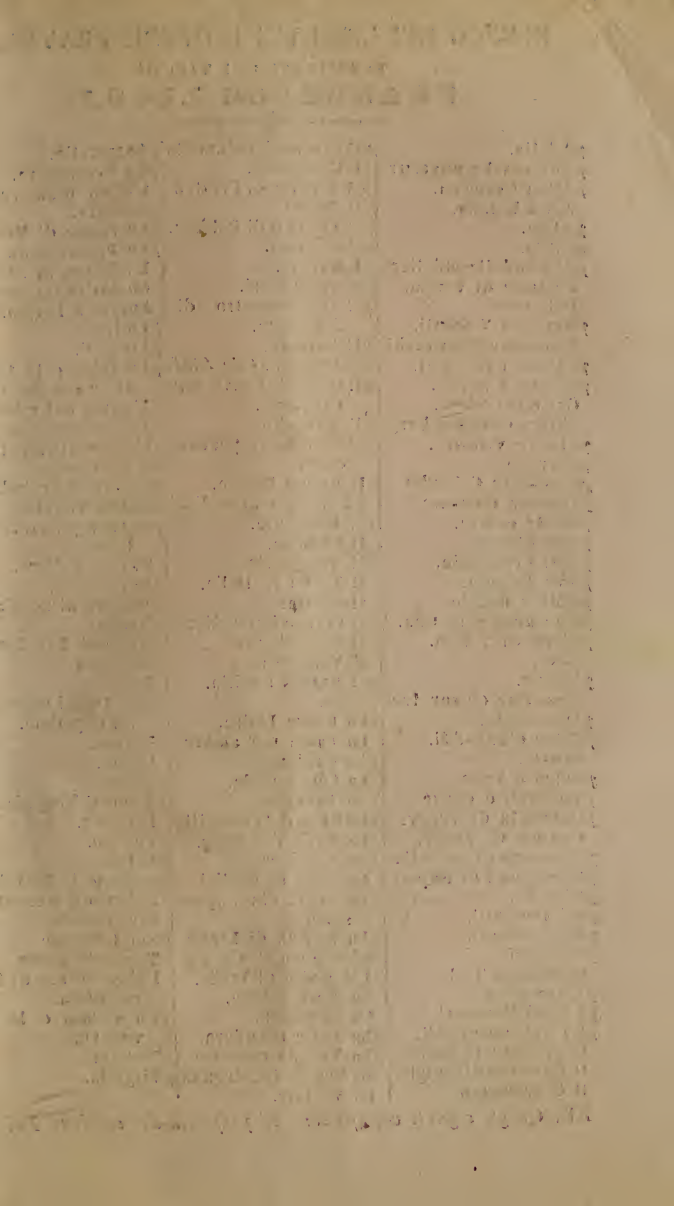
ANN. *(in disparte a Serafina)*

Sposa in erba , finchè io torno  
Stare all' erta ti conviene ;  
Tu la porta non aprir. *(si sente la frusta*

TUTTI Buon viaggio, e buon ritorno. *della diligenza)*  
Ecco il segno del partir.

*(Don Annibale si avvia verso la porta : Spiridione lo precede colla valigia : tutti l' accompagnano)*

FINE.



# ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

## FRANCESCO LUCCA

pAdelia.	pll ritorno di Columella	pLazzarello.
pAdriana Lecouvreur	pl Gladiatori.	pLa Vivandiera.
pAllan Cameron.	pll Birraio di Preston.	L'Elisir d'amore.
Anna Bolena.	Il Bravo.	pLeonora.
pAtala.	pll Convito di Baldass.	pLe Nozze di Messina
pAttila.	plldegonda.	pLe Precauzioni.
pArmando il gondoliero	pl Martiri.	L'Italiana in Algeri.
Beatrice di Tenda.	pl Masnadieri.	Lucia di Lammermoor
Belisario.	pll Borgomastro di	Lucrezia Borgia.
pBernabò Visconti.	Schiedam.	pLudro.
Capuleti e i Montecchi.	pll Corsaro.	pLuigi V.
pCaterina Howard.	pll Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	pLuisella, o la Cantatrice del Moto.
pCellini a Parigi.	pll Giudizio Universale	pL'uomo del mistero.
Chi dura vince.	<i>Oratorio.</i>	pL'osteria d'Andujar.
Chiara di Rosenberg.	pll Mantello.	L'Ajo nell'imbarazzo.
pClarice Visconti.	pll Matrimonio per concorso.	pL' Uscocco.
pCorrado	Il nuovo Figaro.	pMiniere di Freimbergh
pCristoforo Colombo	I Puritani e i Cavalieri	pMarco Visconti.
pClarissa Harlowe	pll Reggente.	pMaria regina d'Inghilterra.
pDante e Bice.	Il Furioso.	Marino Faliero.
pDon Checco.	pll Templario.	pMargherita.
pDon Crescendo.	Il Turco in Italia.	pMatilde di Scozia.
pDon Pelagio.	Il Pirata.	pMedea.
pDottor Bobolo.	pll Franco Bersagliere.	pMignonè Fan-Fan.
pDue moglie in una.	pll Saltimbanco.	pMorosina
pElena di Tolosa.	Il Ventaglio.	Mosè.
Elisa.	pll Duca di Scilla.	pNon tutti i pazzi sono all'Ospedale.
pElvina.	pJones.	Norma.
Eran due or son tre.	La Gazza Ladra.	Otello.
pEsmeralda.	La pazza per amore.	pPipelè.
pEster d'Engaddi.	pLa Cantante.	pPaolo e Virginia.
Fausta.	La Cenerentola.	Parisina.
pFolco d'Arles.	pLa Favorita.	pPoliuto.
pFunerali e danze.	pLa figlia del Proscritto	pPelagio.
pGabriella di Vergy.	pLa figlia del Regg.	pRoberto il Diavolo.
Gemma di Vergy.	pLa Maschera.	Roberto Dèvereux.
pGiovanna di Castiglia.	La Muta di Portici.	Semiramide.
pGiovanna I di Napoli	pLa prova di un'opera seria.	pSer Gregorio.
pGiralda.	pLa Regina di Leone.	Torquato Tasso.
pGli Ugonotti.	pL'arrivo del sig. zio.	Un'avventura di Scaramuccia.
pGli Studenti.	pL'Assedio di Leida.	pUn Geloso e la sua vedova.
pGriselda.	La Sonnambula.	pVioletta.
Guglielmo Tell.	La Straniera.	pVirginia.
pl due Figaro.	pLa Valle d'Andora.	
pl Falsi Monetari.	pLa Villana contessa.	
pl Pirati spagnuoli.	La Regina di Golconda	
Il Crociato in Egitto.	La Vestale.	
Il Barbiere di Siviglia		
Il Giuramento.		

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.